



BEATRICE VECCHIONE– Curriculum Vitae

Data di nascita : 26 - 03 - 1993

Luogo di nascita : Napoli

Occhi : Azzurri

Capelli : Biondi

Altezza : 1, 73

Lingue : Inglese

Dialetti : Napoletano - Abruzzese

Sport : Danza – Pallavolo – Tennis - Equitazione

Skills : Canto - Combattimento scenico

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Televisione

2021 “Generazione 56k”, regia DI F. Ebbasta, ruolo “Loredana”, Netflix

Teatro

2025 “Castelli di rabbia” di Alessandro Baricco, regia Valter Malosti, ruolo protagonista ”Jun/la donna che scrive”, ERT / Teatro Nazionale Croato Ivan de Zajc

2025 “La forma delle cose” di Neil LaBute, regia Marta Cortellazzo Wiel, ruolo protagonista Evelyn, Teatro Stabile di Torino

2024 “Le Serve” di Jean Genet, regia di Veronica Cruciani, ruolo coprotagonista “Claire”, tournée in tutta Italia, Emilia-Romagna Teatro, Teatro Stabile Bolzano

2023 “Onirica” di Giulia Odetto, Teatro del Parco di Verona

2022 “Natura morta con attori”, regia Benedetto Sicca, ruolo coprotagonista “Lei”, Teatro Stabile di Napoli

2022 “Onirica” di Giulia Odetto, Teatro Stabile di Torino

2021 “Lemons, Lemons, Lemons, Lemons, Lemons”, regia di Davide Pascarella, ruolo coprotagonista “Bernadette”

2021 “Analisi Logica”, regia di Fabio Condemi, ruolo coprotagonista “Lei”, LAC Lugano Arte e Cultura

2021 “Un rito di passaggio”, regia di Angela Demattè, ruolo protagonista “La figlia”, Lac Lugano Arte e Cultura

2020 “Zio Vanja”, regia Kriszta Székely, ruolo coprotagonista “Sonia”, Teatro Stabile di Torino

2020 “La tragedia del vendicatore”, regia Declan Donnellan, ruolo “Il medico”,



Piccolo Teatro Di Milano

2020 “Onirica” regia di Giulia Odetto, ruolo protagonista “Maya”, Venezia

2019 “Tragedia del vendicatore”, regia di Declan Donnellann, ruolo “ Il medico”, Piccolo Teatro
Milano/Barbican Centre Londra

2019 “L’Arminuta”, regia Lucrezia Guidone, ruolo “Adriana”, Teatro Stabile d’Abruzzo

2018 “Romeo e Giulietta”, regia di Marco Lorenzi, ruolo “Giulietta”, Teatro Stabile di Torino

2018 “Sogno di una notte di mezza estate”, regia Elena Serra, ruoli “Ippolita” e “Titania”,
Teatro Stabile di Torino

2017-2018 “Le baruffe Chiozzotte”, regia di Jurij Ferrini, ruolo co-protagonista “Donna Libera”,
Teatro Stabile di Torino

2017-2018 “La bella addormentata nel bosco”, Teatro Stabile di Torino

2017 Studio da “O di uno o di nessuno” di Luigi Pirandello, regia Giorgio Sangati
ruolo protagonista “Melina”, Centro Teatrale Santa Cristina

2017 “L’Arialdia”, Teatro Stabile di Torino

2016 “Morte di Danton”, regia Mario Martone, ruolo “Marion”, Teatro Stabile di Torino

2016 “Come vi piace”, regia Leo Muscato, ruolo protagonista “Rosalinda”, Teatro Stabile di Torino

Cortometraggi

2021 “Fiume”, regia di Asia Gazmotova, ruolo coprotagonista “Nina”, progetto Piemonte factory,
presentato al 39 Torino Film Festival

Premi e riconoscimenti

2024 Finalista “Premio UBU” Under 35

FORMAZIONE PROFESSIONALE

2024 – 2025 “Progetto Generative Dramaturgy, drammaturgia e intelligenza artificiale”, condotto da
Benedetto Sicca, Teatro Stabile di Torino / DAMS di Torino

2021 Laboratorio di drammaturgia con Lucia Calamaro, Fivizzano 27/Roma

2015/2018 Seminari di teatrodanza con Raffaella Giordano, Sosta Palmizi, Cortona

2017 Corso d’alta formazione presso il Centro Teatrale Santa Cristina, diretto da Roberta Carlotto

2016 Workshop teatrale con Carmelo Rifici e Lucia Calamaro, LAC Lugano Arte e Cultura

2012/2015 Diploma presso la Scuola del Teatro Stabile di Torino, diretta da Valter Malosti